

## PwC-Stiftung: Details zur Projektförderung

### Wen wir fördern

Bewerben können sich gemeinnützige Initiativen aus allen Bereichen der ästhetischen Bildung: Projekte zu Musik, Theater, Literatur, Kunst und Bildhauerei, Architektur- und Gestaltungswshops und Initiativen aus dem Bereich der Museumspädagogik zählen ebenso dazu wie Kooperationsprojekte zwischen Kultureinrichtungen und Bildungsinstitutionen oder Vermittlungsformen, die den Einsatz Neuer Medien einbeziehen. Die Initiativen sollen Kinder und Jugendliche an Kunst und Kultur heranzuführen, die diesen Zugang nicht bereits besitzen. Das Ziel der Stiftung liegt damit nicht im Bereich der Begabten- oder Nachwuchsförderung, sondern in der Breitenförderung. Besonders unterstützt werden kreative Initiativen, die sich durch konzeptionelle und inhaltliche Innovation, vernetzte Denkansätze oder herausragende, neue Vermittlungsformen abheben. Hierbei sieht die Stiftung ihre Aufgabe in erster Linie darin, für den Anstich erfolgversprechender Modellprojekte zu sorgen.

### Wie wir fördern

- ... Antragsformular auf unserer Webseite herunterladen.
- ... Projekt kurz beschreiben, den Gesamtfinanzbedarf kalkulieren und – im entsprechend gekennzeichneten Feld – angeben, mit welchem Betrag Sie von der Stiftung gefördert werden möchten. Insbesondere in der Kurzbeschreibung Ihres Vorhabens bitten wir Sie um eine prägnante Formulierung.
- ... Ausführliches Konzept mit Arbeitsstruktur und Zielen sowie Bescheid über Steuerfreistellung beifügen, gegebenenfalls weitere Anlagen (Finanzplan, Projektberichte, Presseberichte, Filme, Fotos, Gutachten, Referenzen).

- ... Antrag bevorzugt elektronisch einreichen; bei postalischem Versand akzeptieren wir ausschließlich Unterlagen in kopierfähiger Form (einseitig bedrucktes A4-Papier ohne Büroklammern, Heftnadeln, Mappen, etc.)
- ... Eingang bis 15. März eines Jahres: Entscheidung der Stiftung im Juni
- ... Eingang bis 15. September eines Jahres: Entscheidung der Stiftung im Dezember

### Wie wir entscheiden

Über Anträge auf Projektförderung entscheidet der Stiftungsvorstand. Die Entscheidung, ob und wenn ja, in welcher Höhe wir Ihr Vorhaben unterstützen können, erfolgt auf Basis der von Ihnen eingereichten Unterlagen sowie gegebenenfalls Nachfragen unsererseits. Dabei fließen alle Förderanträge, die bis zu dem jeweils aktuellen Einsendetermin vorliegen, in die jeweilige Förderrunde ein. Sie erhalten nach der Entscheidung in jedem Falle eine entsprechende Benachrichtigung. Sollten wir Ihr Projekt nicht fördern können, erhalten Sie eventuelle Originale und Anlagen zu Ihrem Förderantrag zurück.

### Was wir nicht fördern

Auf Basis unserer Förderpraxis haben wir eine Negativliste von Kriterien und Beispielen entwickelt (siehe Tabelle). Diese Liste soll Hilfestellung für Fördermittel-suchende geben. Sie führt die häufigsten Gründe für eine Absage auf. Sollte Unsicherheit bestehen, ob und inwieweit Ihr Projektvorhaben in unser Förderprofil passt, empfiehlt es sich in jedem Fall, vor Antragstellung Kontakt aufzunehmen.

Ausschlusskriterium	Beispiele
<i>Projekte ohne expliziten Bezug zu ästhetischer Bildung</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>... Schulgründungen</li> <li>... Allgemeinbildung</li> <li>... politische Bildung (z. B. UN-Simulationsprojekte)</li> <li>... Medienkompetenz</li> <li>... Erlebnispädagogik</li> </ul>
<i>Projekte ohne expliziten Jugendbezug</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>... Familienangebote von Museen</li> <li>... Mehrgenerationenprojekte mit integrativem Zielcharakter</li> </ul>
<i>Unterstützung von Einzelpersonen</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>... Unterstützung einzelner Künstler</li> <li>... Stipendien</li> <li>... Fortbildungsmaßnahmen</li> <li>... berufliche Qualifizierungsmaßnahmen</li> <li>... Freiwilliges Soziales Jahr (FSJ)</li> </ul>
<i>Begabten- und Nachwuchsförderung</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>... Meisterkurse</li> <li>... Talentcastings</li> <li>... Nachwuchsfördermaßnahmen bestehender Ensembles</li> </ul>
<i>Projekte ohne aktive Einbeziehung von Kindern/Jugendlichen</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>... Eher rezeptiv orientierte Kulturangebote (z. B. Kinderkonzerte, auch sog. Kindermitmachkonzerte, Theateraufführungen, Filmfestivals)</li> <li>... Druckkostenzuschüsse</li> <li>... Auftragskompositionen</li> <li>... CD-Produktionen</li> <li>... Fachtagungen und Kongresse</li> <li>... Wissenschaftliche Studien und Forschungsvorhaben</li> </ul>
<i>Kreativangebote im Regelbetrieb und rein innerschulische Angebote</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>... Kreativkurse für interessierte Kinder/Jugendliche (regulär buchbares Workshopangebot)</li> <li>... Musicalproduktion der Schul-Theater-AG</li> <li>... Anschaffung von Instrumenten (z. B. Bläser- oder Streicherklassen)</li> <li>... Stadtteilstefte und Kulturveranstaltungen,</li> <li>... „klassische“ Museumspädagogik,</li> <li>... Ferien(spiel)angebote</li> </ul>
<i>Interkultureller Jugendaustausch</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>... Einzel- und Gruppenreisen zum Zwecke des kulturellen Austauschs</li> <li>... Klassenfahrten</li> <li>... Konzerttourneen und Gastspiele im In- und Ausland</li> <li>... sonstige interkulturelle Jugendbegegnungen</li> </ul>
<i>Internationale Projekte</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>... Träger ohne Sitz in Deutschland</li> <li>... Projekte ohne Einbeziehen in Deutschland lebender Kinder/Jugendlicher</li> </ul>
<i>Jugendhilfe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>... Projekte aus den Bereichen Prävention, Integration, Resozialisierung mit sozialpädagogischer Zielsetzung</li> </ul>